

KönyvtárMozi

Filmajánló

Kötelező, ajánlott olvasmányok

1. Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika

rendező: Sólyom András

magyar mesefilm, 77 perc, 1983

Lázár Ervin legendás meséje Dzsoniról szól, aki szabad emberként vándorol a világban. A legszabadabb és a legszegényebb, mert nem tartozik senkihez és nincs semmije. Csodálatos tájakon vándorol, mígnem egy kunyhóhoz nem érkezik. Ettől kezdve megváltozik az élete. A Százarcú Boszorka gonosz varázslatával elátkozza, és sokat kell még küzdenie, hogy feleségül vehesse szerelmét, Árnikát, a bölcs Östör király leányát.

2. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk

rendező: Fábry Zoltán

magyar-amerikai ifjúsági film, 104 perc, 1969

A Pál utcai fiúk 1969-ben bemutatott egész estés magyar–amerikai koprodukciós film, amely Molnár Ferenc azonos című regénye nyomán készült. A forgatókönyvírója Fábri Zoltán és Bohém Endre, a rendezője Fábri Zoltán, a zeneszerzője Petrovics Emil, a producere Bohém Endre, a főszereplője Anthony Kemp. Műfaját tekintve ifjúsági film és filmdráma. Magyarországon 1969. április 3-án, Amerikában 1969. június 23-án mutatták be a mozikban.

3. Fazekas Mihály: Ludas Matyi

rendező: Ranódy László, Nádasdy Kálmán

magyar játékfilm, 100 perc, 1949

A **Ludas Matyi** Fazekas Mihály hasonló című elbeszélő költeményéből 1949-ben forgatott, 1950-ben bemutatott színes, magyar ifjúsági filmvígjáték Nádasdy Kálmán és Ranódy László rendezésében. Ez volt az első 'teljes hosszában' színes magyar film.

Döbrögi, a gőgös és kegyetlen földesúr a vásárban elkobozza Ludas Matyi libáit, ráadásul meg is vereti a fiút. Ám Matyit nem olyan fából faragták, hogy visszafizetetlenül hagyjon egy ilyen igazságtalanságot. Bosszút forral, és ígéretéhez híven, háromszor veri azt vissza...

4. Jókai Mór: Az arany ember (Az aranyember)

rendező: Gertler Viktor

magyar kalandfilm, 107 perc, 1962

Az aranyember egy 1962-ben bemutatott színes, magyar romantikus film. Gertler Viktor alkotása Jókai Mór Az arany ember című regényének harmadik filmváltozata, melyben a magyar filmtörténet népszerű művészei szerepelnek. A címszerepet Csorba András erdélyi színész játszotta. Béres Ilona a forgatás idején még a Színművészeti Főiskolára járt. Latinovits Zoltán két év kényszerszünet után Krisztyán Tódor szerepében tért vissza a filmvászonra. Az aranyember volt az első magyar szélesvásznú film.

A 19. század elején játszódó romantikus történet hőse Tímár Mihály, a gazdag kereskedő, Brazovics hajóskapitánya. Egyik útján üldözői elől a hajóján keres menedéket Ali Csorbadzsi, a szultán volt kincstárnoka, aki halála előtt leányát, Tímeát - Tímár révén - Brazovics oltalmára bízta. De Ali Csorbadzsi kincsei Tímár birtokába kerülnek.

5. **Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője**

rendező: Bán Frigyes

magyar-csehszlovák játékfilm, 86 perc, 1958

A **Szent Péter esernyője** Mikszáth Kálmán azonos című regényéből 1958-ban készült magyar-csehszlovák játékfilm.

Besztercén meghal a rokonokkal hadilábon álló gazdag Gregorics. Mindenét fiára, Wibra Gyurira hagyja, de a nagy vagyon nem kerül elő. A bútorok elárverezése után az apróbb ingóságok az ócskás Münz birtokába jutnak, köztük egy piros esernyő is.

6. **Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig**

rendező: Ranódy László

magyar filmdráma, 95 perc, 1960

A **Légy jó mindhalálig** 1960-ban bemutatott fekete–fehér, egész estés magyar film, amely Móricz Zsigmond azonos című regénye nyomán készült. A forgatókönyvet Darvas József írta, a filmet Ranódy László rendezte, a zenéjét Szervánszky Endre szerezte, a főszerepben Tóth László látható.

Debrecen, az 1890-es évek. Nyilas Misi, a kollégium eminens diákja pakkot kap hazulról. Fel se bontja, rohan a vak Pósalaky úrhoz felolvasni az újságot, majd megteszi a lutrin az öreg által megálmodott számokat. Társai időközben megdézsmálják a pakkot, de Misit csak szegény édesanyja levele érdekli. Misi újabb munkát kap: Doroghyék fiát kell tanítania. Doroghy Bellának Török úr udvarol és Misi segít nekik levelezni. A lutrin kihúzzák a megálmodott számokat, csak hogy a fiú elveszítette a reskontót. A cédulát Török találta meg, aki megszőkteti Bellát. Doroghy és Pósalaky is panaszt tesz Misire, aki a rosszindulatú bizottság előtt hiába védekezik. Végül kiderül az igazság, de Misi már nem akar többé debreceni diák lenni.

7. **Kosztolányi Dezső: Édes Anna**

rendező: Fábri Zoltán

magyar filmdráma, 84 perc, 1958

Az **Édes Anna** egy 1958-ban bemutatott, fekete-fehér, magyar filmdráma Fábri Zoltán rendezésében. A forgatókönyvet Bacsó Péter és Fábri Zoltán írta Kosztolányi Dezső azonos című regénye alapján. 2012-ben bekerült a Magyar Művészeti Akadémia tagjai által kiválasztott legjobb 53 magyar alkotás közé.

A kis cseléd, Édes Anna mindenesnek szegődik Víznyé méltóságosékhoz. Víznyé büszke a jó fogásra az igénytelen, szorgalmas leánnyal, de nem veszi emberszámba. Az asszony unokaöccse megkönyörülszi a lányt, aki hálás a szép szavakért, és enged neki. Amikor állapotos lesz, a fiatalúr otthagyja őt. Anna megaláztatásai végül tragédiába torkollanak.

8. Móricz Zsigmond: Rokonok

rendező: Máriássy Félix

magyar filmdráma, 92 perc, 1954

A szerényen élő kisvárosi közhivatalnokot váratlanul Zsarátnok város főügyészévé nevezik ki. Csak lassan döbben rá, hogy csupán makulátlan neve kellett fedezetnek a város urai által bonyolított korrupciós kölcsönügyletekhez. Hamarosan rengeteg rokona támad, akik szintén az ő frissen nyert hitelét kívánják kihasználni nem egészen szabályosnak mondható, de minél gyorsabb meggazdagodásukhoz.

9. Krúdy Gyula: Szindbád

rendező: Huszárik Zoltán

magyar filmdráma, 90 perc, 1971

A **Szindbád** 1971-ben bemutatott színes, magyar filmdráma Huszárik Zoltán és Sára Sándor közös alkotása. Huszárik Zoltán első játékfilmje Krúdy Gyula Szindbád-történeteinek felhasználásával készült. A címszerepet Latinovits Zoltán játszotta.

A haldokló Szindbád, tündérmesék lovagja, lét és nem lét határán bolyongva keresi az élet értelmét. Az organikusán átlényegülő természetben, érzéki örömeiben, kulináris élvezetekben véli megragadni a szépséget. Életre kelnek emlékei: megbarnult fényképek, elszáradt virágok, elsárgult szerelmes levelek. Sorra látja a szívének kedves asszonyokat: Florentint, Lenkét, Fruzsínát, a kis virágáruslányt és a többieket. Felrémlik, hogyan mesélt a diszkrét Vendelin pincér a feleségéről velős csont és fácánsült között, s hogyan átkozta az ismeretlen urat - őt, Szindbádot -, aki megszöktette és az öngyilkosságba hajszolta az asszonyt. Szindbádot autonóm szelleme, tökéletességvágyó keresése nem engedi egyetlen nő tartós szerelmében megállapodni...

10. Kosztolányi Dezső: Pacsirta

rendező: Ranódy László

magyar filmdráma, 97 perc, 1963

A **Pacsirta** 1963-as fekete-fehér magyar filmdráma, amely Kosztolányi Dezső azonos című, 1924-ben megjelent regénye alapján készült. 2012-ben bekerült a Magyar Művészeti Akadémia tagjai által kiválasztott legjobb 53 magyar alkotás közé. Kosztolányi Dezső regényének filmfeldolgozása. Vajkayék hosszú évek óta görcsösen reménykednek abban, hogy szerencsétlen, csúf lányuk végre megtalálja társát s a boldogságot. Most is azért küldik el Pacsirtát néhány napra a rokonokhoz, hogy bemutassák a háromgyermekes, özvegy ispánnak. A magára maradt házaspár ismét összetalálkozik a régi barátokkal. Színházba is elmennek, ahol már évek óta nem jártak, mert Pacsirta nem bírja a színházszagot. Az előadás után Vajkayt meghívja a kaszinóba hajdani asztaltársasága. Az idős ember, aki már évek óta lemondott mindenről, most átmulatja az éjszakát, s hajnalban, a keserű kijózanodás pillanataiban először néz szembe a maga és felesége elrontott életével, lányukért feláldozott, elvesztett boldogságukkal.

11. **Móricz Zsigmond: Árvácska**

rendező: Ranódy László
magyar filmdráma, 85 perc, 1976

Az **Árvácska** Móricz Zsigmond regénye. Gyermekek hősnője lelenc. Az író örökbefogadott lányáról, Erzsikéről, becenevén Csibéről mintázta. Móricz Zsigmond kisregényének megrendítően szép feldolgozása. A kis árvalányt, Csörét a szegény Dudásék az árvaházi kihelyezési díjért veszik magukhoz. A kegyetlen bánásmód elől a kislány megszökik, ismét árvaházba, majd a még embertelenebb Szennyesék portájára kerül. Miután egyetlen támasza, a melegszívű öreg Vénisten meghal, a szerencsétlen gyerek véletlenül felgyújtja kínzatásai színhelyét.

12. **Szigligeti Ede: Liliomfi**

rendező: Makk Károly
magyar vígjáték, 109 perc, 1954

A **Liliomfi** Szigligeti Ede vígjátékából, Makk Károly rendezésében 1954-ben készített 109 perces magyar film. A magyar színjátszás hőskorát idéző történetben a vándorszínész trupp éppen Balatonfüredre érkezik, ahol is Szilvay professzor gyámleánya és a nevelőnő nyaral. Mariska és Liliomfi, az ünnepezt színész, aki valójában Szilvay unokaöccse, minden előítélet ellenére egymásba szeretnek. Azt sem tudják, hogy a professzor már rég egymásnak szánta őket, bár találkozásukat nem is sejtette. A házasság feltétele, hogy Liliomfi hagyjon fel a színésszettel. A szerelmesek bájosan csúffá teszik az ájtatos képmutatást, a mohóságot, a zsarnokoskodást, majd együtt kelnek útra Thália szolgálóiként.